《点石斋画报》主题演化分析*

项　玮[1]　钮　亮[2]
（1. 浙江外国语学院，杭州　310023；
2. 中国计量大学，杭州　310018）

摘　要：［目的 / 意义］《点石斋画报》作为中国最早的新闻类画报之一，具有重要史料价值。本文基于社会网络分析方法，挖掘《点石斋画报》中词项之间关联性，以揭示清末新闻类画报的重点关切。［方法 / 过程］首先，以《点石斋画报通检》为语料来源构建语料库；其次，以《点石斋画报》题跋为语义单元建立共词网络；接着，通过社区分割确立《点石斋画报》话语主题；最后，以主题中的核心关键词构建时序自我中心网，考察关键词的语义共生演化。［结果 / 结论］从研究结果看，《点石斋画报》呈现“海外新闻”“上海”“志怪奇闻”“中国妇女”“中国名人”“苏州”“疾病伤残”七个核心话语主题。以“中国妇女”一词为例，时序自我中心网显示“罪行”“命案”等司法类词项频次较高，并呈均匀分布状态，“婚姻”和“纳妾”作为新旧观念的指示词，其频次呈现强弱态势对比，体现出在中西文化对冲下新旧观念的共存与转换。研究结果也表明，社会网络分析方法可以有效弥补传统研究方法的某些缺憾。

关键词：《点石斋画报》　主题分析　观念网络　社区检测算法　时序自我中心网
分类号：G252.8；K256
DOI：10.31193/SSAP.J.ISSN.2096-6695.2023.03.06

0 引　言

随着20世纪80年代“新文化史”研究的转向，对社会生活及其内在观念的考量成为学界观察和诠释历史的新视角。这种基于生活与观念互动关系的研究方式对于揭示中国社会和文化的特质具有独特的优势[1]。清末因其思想观念迭代的复杂性[2]，对历史真相的是非判断已不能满足观念研究的需求。借助“新文化史”的研究范式，多层次地探究历史的内在根源与演变机制，才能应对我们所面对的问题。《点石斋画报》作为清末的第一份新闻类画报，展现了1884年至

* 本文系2023年度浙江省哲学社会科学规划课题“数字人文视域下浙江古代画学文献整理及观念演化研究”（项目编号：23LMJX06YB）阶段性成果之一。
［作者简介］项玮（ORCID：0000-0001-5546-2091），女，讲师，硕士，研究方向为数字人文、近现代美术史，Email：173216819@qq.com；钮亮（ORCID：0000-0001-6934-4416），男，副教授，博士，研究方向为数字人文、中国画论，Email：niutyut@126.com。

1897 年间的中国社会时事和城市生活，是中国近现代社会文化史研究的适恰历史资料。其在呈现晚清社会生活事件的同时，也包含了画报的观点立场。因而，借由画报的主题不仅可以了解当时的民风民情，同时也能窥见清末涌动的思想观念。这些鲜见于传统经史著述中的观念构成了画报的整体样态，以其特有的方式表征了 19 世纪末处于现代转变边缘的中国对现代性的迎拒挣扎。因而围绕这些流散的观念所展开的研究对于丰满中国近代社会文化概貌具有重要意义。

目前对《点石斋画报》的研究大多基于学科需求，对画报内容的梳理围绕其主题展开，得到了丰富的成果。然而以主题为向导的文本信息呈现缺乏结构性关联，同时无法体现对清末社会生活与思想观念的整体性关照。近年来数字人文技术的兴起，为交叉视角认知提供了可能[3]，其在梳理文本关键词、构建信息关联等方面具有优势，很好地弥补了传统研究方式的某些缺憾。本文在此基础上，借用社会网络分析方法，梳理《点石斋画报》的核心话语主题，并探究其在整个刊期中的演变，以期明确《点石斋画报》的重点关切，为该领域的学术热点发现提供可借鉴的思路。

1　文献综述

现以《点石斋画报》内容为研究对象的文献可以粗略分为三类：一是文本内容研究类，二是图像研究类，三是文献整理类。文本内容研究方面，许理和[4]对《点石斋画报》中传递出的宗教态度进行了分析；刘涛[5]通过对《点石斋画报》的视觉修辞分析，考察了晚清西医的话语观念及其合法化过程，由此提供了一种通往观念史研究的方法路径。在图像研究方面，陈平原[6]贡献了关于图像叙事的重要研究成果，以图像文字互证方式，探讨大众传媒在建构“国民意识”，创造“现代文学”方面的作用；李艳平[7]探讨《点石斋画报》中图像的独立叙事功能；杨慧丹[8]将《点石斋画报》中志怪图像置入 19 世纪中西图像交流的视野中进行阐释，并通过此种阐释挖掘图像背后的历史语境。文献整理方面，苏州古吴轩出版社对《点石斋画报》内容进行地域上的归类整理，出版《晚清社会新闻图录》系列[9]；叶汉明、蒋永豪[10]的《点石斋画报通检》（以下简称《通检》）以目录学为研究基础，建立了《点石斋画报》全刊检索目录；上海图书馆利用其馆藏建立了《点石斋画报》数据库，作为“晚清期刊全文数据库”的子库[11]。这些文献整理为进一步研究提供了语料基础。

从上述文献可以发现，现有《点石斋画报》文本和图像方面的专题研究缺乏从全部《点石斋画报》语料出发的工作，因而研究成果欠缺连续性和变迁意味。语料整理方面,《通检》仅对《点石斋画报》的关键词做了归类整理，以供其他研究检索所用，但关键词之间缺乏联系；上海图书馆的数据库尽管实现了电子化过程，目前主要满足的是画家和题名的检索，未对配图文字及画面内容进一步展开研究。

由于《通检》仅对关键词做了整理，未考虑关键词所在的语义环境，因而《通检》中的关键词所呈现的状态是单独的、离散的。本文在其工作基础上，将《通检》关键词放回到《点石斋画报》的题跋中，借助社会网络分析方法，在语境中探究关键词之间的关联，探索《点石斋画报》的核心观念群，并以核心观念为例证对象，讨论画报整个刊期中的观念演化。

2 《点石斋画报》主题分析

语料整理是《点石斋画报》主题分析的基础工作。本文以《通检》为语料库基础语料①，同时参考《点石斋画报》初刊本、1983 年广东人民出版社版和 2001 年大可堂版。

作为《点石斋画报》研究的检索工具,《通检》采用“一词多页”的分类形式，罗列了单个关键词对应的多个页面，意图说明该词的出现频率。如“火灾”一词对应了 81 个页面编码，说明在 81 个页面中都出现过“火灾”内容。同时，叶汉明在《通检》中对关键词进行归类，形成了包括“华洋”“军事”“职官与制度”“城市社会”“经济与民生”“风俗”“饮食服用”等在内的 30 个关键词类型，其目的是使全书具有可查阅性，使用者在查阅过程中能方便地查找所需内容，如“火灾”一词被归类在“城市社会”这一关键词类型下的子项目“城市生活”中。此项工作虽然起到分类的作用，但未能对关键词的语义情境给予揭示。

本文以《点石斋画报》页面为分类依据，将《通检》中的关键词根据其所属的页面进行重新归类，进而依据归类结果还原语义情境。归类方法为：以页面为单元，建立“一页多词”的分类形式，罗列单个页面中包含的多个关键词。例如广东人民出版社版第 1664 页中包含了“绿珠”“松江”“普照寺”“水乡”“游泳”“孺子歌”6 个关键词。语义情境还原可以通过构建语义网进行，已有文献对此类分析方法展开探索，如：宋雄伟等人[12]以语义网分析了中华人民共和国政府工作报告，廓清国家治理话语体系的构成；汪凯等人[13]以语义网络对科学家形象传播的代表性文本《中国现代科学家传记》予以了模块化分析。

《点石斋画报》实施语义网络分析及主题划分由两个步骤构成：首先，以画报页面作为语义发生单元，将出现在同一页面中的关键词两两相连。网络形式化为 G=（V,E,W），V 为关键词构成节点集合；E 为边集合，是节点共现关系，如果两个关键词出现在同一页面中，则视为共现关系，对它们进行连边；W 是节点出现的共现次数，两个关键词共同出现一次就增加一个相同的权重，W 越大，节点之间的关系越紧密。《点石斋画报》语料库关键词节点共 12 912 个，节点与节点产生的无向连边 175 587 条，其中 150 506 条连边的边权重为 1，意味着两两关键词共同出现过一次，属于离散数据，对主题划分不具有决定性影响，故剔除边权重为 1 的连边，最终生成一个具有 2 596 个节点和 25 081 条无向边的网络。其次，对构建好的《点石斋画报》语义网络进行社区分割，社区分割采用 Louvain 社区检测算法（以下简称“Louvain”）来识别关键词网络中可能形成的主题[14]。2016 年 Yang 和 Algesheimer 等在 *Scientific Reports* 上发表文章讨论了 igraph 包里的 8 种聚类算法的优劣，并与 Louvain 进行了对比。这 8 种算法中包括了和 Louvain 接近的 Walktrap。在测试结果的准确率方面 Louvain 和 Walktrap 相近，但是当节点数量大于 6000 时，Louvain 的表现要优于 Walktrap[15]。《点石斋画报》语料库关键词数量已超此限定值，因此 Louvain 为最优选择。在计算过程中，关联性更强的关键词项被放置在一起，相同颜色暗示这部分关键词之间有着强烈的语义关联，最终完成主题划分，形成社区。从结果看,《点石斋画报》呈现复杂的语义网络结构，并显现出明确的社区分布。1884 年至 1897 年间，“中国妇女”“中国名人”“海外新闻”“上海”“志怪奇闻”“疾病伤残”“苏州”构成了画报核心话语主题。见图 1。

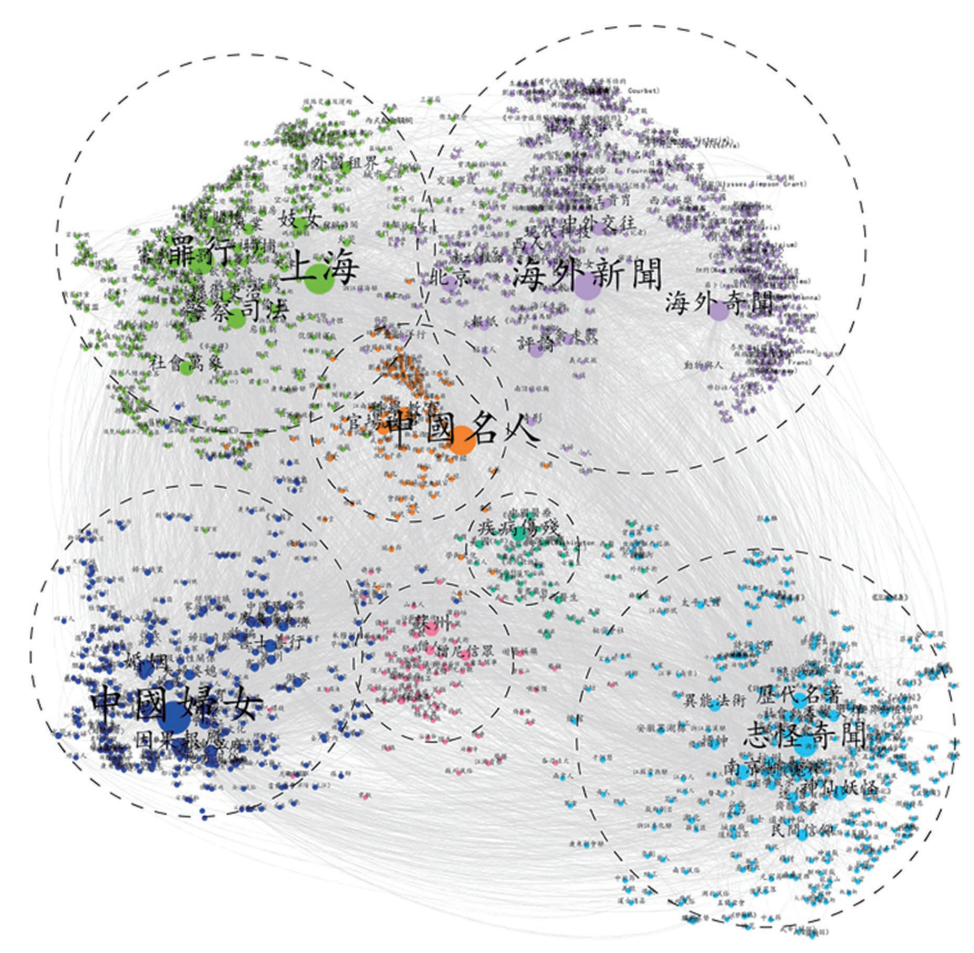


图 1 《点石斋画报》社区主题

与《通检》所呈现的同类型词项并置结果相比，利用社区网络所得到的归类结果显示出关键词所在的语义环境。以“中国妇女”一词为例，在《通检》中，与“中国妇女”并置的是“外国妇女”“妇道贞洁”“妇女职业”“婢女”“贞洁”“娘子军”等同类词项（见图 2–a）；在语义网络中，与其共现的是“罪行”“上海”“社会万象”“警察司法”“北京”“性欲”等具有交互特征词项（见图 2–b）。

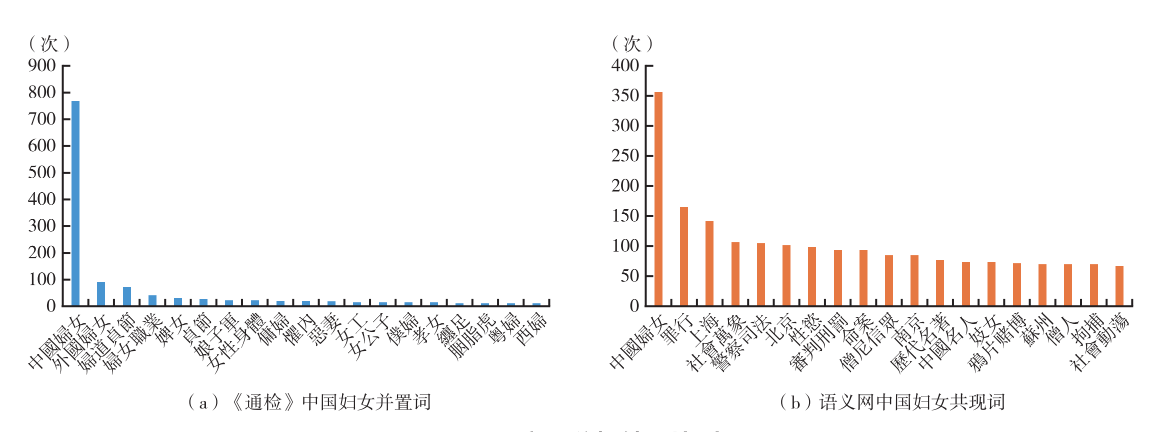


图 2 主题分析结果比对

3 观念演化分析

《点石斋画报》核心观念的语义变迁反映了清末社会世情。依照 Rule 等在 1979~2014 年美国政治演变研究中提供的方法，可以借助时序自我中心网实现核心观念的语义变迁探究。Rule 等[16]认为时序自我中心网是将自我中心网进行时间维度上的分割，通过分析关键词在不同时期的共现词项，得到关键词所表征的观念变迁状况，为解释观念演化提供参照。《点石斋画报》核心观念语义变迁的测度方法为：首先需要筛选出核心关键词，其次分析在时序演变中其共现词项的区别。核心关键词确认主要依据度中心性、中介中心性和特征向量中心性三个测度指标进行。度中心性用于评估关键词与其他关键词相联系的程度。对于拥有 N 个节点的无向网络图来说，度中心性是关键词与其它 N–1 个关键词的直接联系总数，值越高，说明越多词项与该关键词存有共现关系。以度中心性选取的观念与《点石斋画报》中其他观念链接频繁。中介中心性用以衡量关键词出现在其它任意两个关键词之间的最短路径的次数。中介中心性测量了某个关键词在何种程度上对其它关键词项所产生的影响，从而刻画该关键词的重要性，值越高，表明该词在其它词项的共现关系中所起的作用越大。特征向量中心性所测量的是与某个关键词相连的关键词项的重要性，所关联的词项越重要，该关键词就越重要。李惠等人[17]在古代书信社交网络分析中正是依靠中心性来寻找书信体文献中潜在的社群关系，证明了中心性度量方式的有效性和可应用性。

在《点石斋画报》社会网络中，计算后得到的关键词词项呈现明确的幂律分布，少量高数值关键词占据头部位置，大量低数值关键词处于尾部位置。根据幂律定理的少数决定整体走向原则，本研究综合三个中心性数值，取综合排序前 10 位的十个核心关键词作为时序自我中心网的备选词项。结果见表 1 所示。

表 1 时序自我中心网备选词项及得分

关键词	度中心性	中介中心性	特征向量中心性
中國婦女	326	96 804.538	1.0
罪行	259	54 198.732	0.936
海外新聞	256	87 688.013	0.706
中國名人	236	77 398.722	0.825
上海	232	57 268.986	0.815
志怪奇聞	201	41 299.912	0.807
海外奇聞	174	28 085.429	0.519
警察司法	163	18 232.559	0.715
婚姻	145	19 260.121	0.641
北京	130	19 915.617	0.628

前十位的词项显示整个十九世纪末的中国社会呈现一种新知旧识并存的状态，有对“中国妇女”“中国名人”“罪行”“志怪奇闻”等本土文化、传统伦理纲常的维持，也有对“海外新闻”“海外奇闻”“警察司法”等外来信息及新式理念的关注。数据结果印证了王汎森[18]对 19 世纪末中国社会思潮的判断，即思想多向度频繁变更，整个社会呈现出一种幽微而又丰富的波动。

在这些关键词中,“罪行”“中国名人”“警察司法”在以往《点石斋画报》研究中较少被提及。“中国妇女”为《点石斋画报》相关研究的重要视点，讨论主要围绕女性服饰[19]、女性形象[20]等内容展开。除此之外，有个别研究者将视线投射到女性生活形态上[21]。但以上研究尚未覆盖《点石斋画报》中“中国妇女”的全部内容。从对《点石斋画报》原文本的回溯可以发现其对于中国女性的关注包含从家庭生活到社会生活各个层面。除却已被讨论的女性妆饰和女性形象外，另有女性解放启蒙、女性职业化、女性犯罪等内容尚未得到充分挖掘。另外，从研究方式来说，现有研究多以专题性范式进行，较少兼顾历时和共时两个维度展开阅读。

以“中国妇女”为时序自我中心网中心词，以年为时间单位，统计与中国妇女存在语义关联的关键词，形成了以“罪行”“中国名人”“县衙吏治”“神仙妖怪”“僧尼信众”“历代名著”“科举教育”“拘捕”“疾病伤残”“报纸”“惩劝”“性欲”“婚姻”“苏州”“因果报应”“命案”“审判刑罚”“上海”“妓女”“生育”“北京”“警察司法”“南京”“寡妇”“夫妇婆媳”“社会万象”“纳妾”“宁波”“鬼神”“广东”“志怪奇闻”等为语义环境的时序自我中心网络。见图 3。

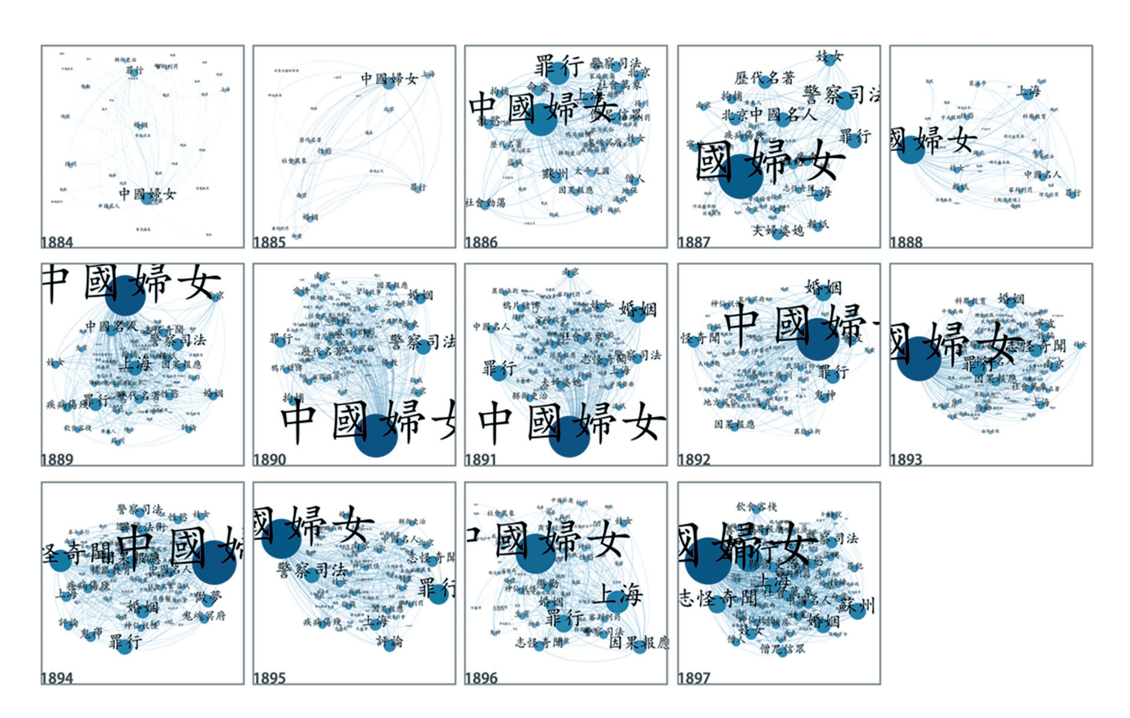


图 3　1884~1897 年“中国妇女”时序自我中心网

从时序自我中心网可以看到,《点石斋画报》在 1884 年至 1897 年与“中国妇女”相关联的语义环境呈现多概念的复杂结构，不同年份所关联的语义环境存在差别。除却“神仙妖怪”“因果报应”“志怪奇闻”等过往讨论热点，值得关注的是“罪行”“命案”等词项。以往研究《点石斋画报》相关女性问题的文献中鲜有关于女性犯罪的讨论，而自我中心网明确显示与“中国妇女”关联的司法类词项出现频次颇高。

鸦片战争后，西方男女平权思想由西方传入中国，与本土文化和社会风俗产生融合。方祖猷在《晚清女权史》[22]中提到“晚清时女权主义曾点滴传入中国，至五四时期才被大量介绍过

来”，女性在儒家制度下被压制的情况在清末发生改变，女性作为社会力量开始参与社会活动，女性法律地位发生变化。而这一系列变动给社会带来影响，导致出现了女性经济类犯罪。与此同时，对大多数女性来说，其活动范围仍以家庭为主，因而家庭及邻里冲突引起的殴杀事件也是女性犯罪内容[23]。但这一时期的女性犯罪在当时人们心中并不是重要事件，清末如有犯罪行为，也由家法族规进行惩戒，较少上升到司法程序。

与社会关系相关的词项有“性欲”、“婚姻”和“纳妾”。西方的思想观念不断涌入，使得传统社会伦理秩序松动[24]。在这种社会风潮裹挟下，一方面女性意识觉醒，甚至以打破传统为荣，纵欲情事渐多，中心网体现为“性欲”一词在 1884 年至 1897 年间与“中国妇女”保持着紧密关联。同时，世俗伦理仍对女性具有绝对性制约，女性仍在很大程度上与父权社会下的家庭伦理关系有紧密联系[25]，如代表父权社会的“纳妾”一词仅在四个年份中处于消隐状态。但是，从总的趋势看，“纳妾”的出现频次呈下降状态。与此同时，“婚姻”这类带有西方现代平权色彩的词项开始被频繁提及，自我中心网显示“婚姻”一词在 1887 年至 1891 年间与“中国妇女”紧密关联，并呈上升趋势，与“纳妾”一词形成强弱态势对比。而与婚姻关系相关联的“生育”一词，其变化趋势与“婚姻”基本保持一致。

4 结 论

本研究以《点石斋画报》为研究对象，以数字技术为工具，以画报页面为语义单元，构建《点石斋画报》语义网络，并通过 Louvain 社区分割和时序自我中心网进行分析。研究结论如下：

（1）通过本研究发现清末中国社会存在中西文化对冲的现象，传统文化在这种角力下发生了历史断裂，西方文化以现代性为标签，逐步挤压中国传统文化的存在空间。例如“警察司法”这一现代法律概念，仅于 1885 年、1888 年、1892 年三年出现空缺，其余年份与“惩劝”“县衙吏治”等词项共同存在于语义网的罪行主题中。

（2）通过《点石斋画报》社区分割结果，发现“海外新闻”“上海”“志怪奇闻”“中国妇女”“中国名人”“苏州”“疾病伤残”七个核心话语主题。这七个主题表明《点石斋画报》的内容偏向于世情生活。除却在以往文献中被广泛讨论的“海外新闻”和“志怪奇闻”，“上海”“苏州”作为通商口岸，是中国近代社会发展的主要基地，所产生的社会素材也成为画报关注的焦点。另外，作为构成社会重要组成部分的“中国妇女”，其社会角色变迁在画报中占据了大量篇幅。“疾病伤残”因与各阶层人群生活的高关联度，也成为画报核心话题。

（3）时序自我中心网显示“中国妇女”在 1884 年至 1897 年间所关联的语义环境存在明显变化。女性从受传统价值影响转向了受传统和西方价值共同影响，由西方传入的女性观念日渐冲击原有的儒教传统意识形态。“婚姻”等带有平权色彩的词项呈上升趋势，而“纳妾”等代表父权社会的词项则呈下降趋势。

另外，本研究还存在可深化之处，主要包括以下方面：

（1）限于篇幅，本文仅对《点石斋画报》主题做了结构性梳理，并对“中国妇女”主题进行了论述，尚未对其他主题展开进一步研究，后续可以对这些观念展开深入探讨。

（2）本文仅以《点石斋画报》为语料来源，而清末民初存在百余种同类型画报，在下一步工作中将扩大语料库规模，以便进一步推进清末社会文化史研究。

【注释】

① 语料库的语料（关键词）为中文繁体字。为呈现原貌，本文图表中的关键词保留繁体字，正文中相关关键词则使用中文简体字。

【参考文献】

[1] 常建华 . 日常生活与社会文化史——“新文化史”观照下的中国社会文化史研究［J］. 史学理论研究，2012（1）：67–79.

[2] 王汎森 . 启蒙是连续的吗？——从晚清到五四［J］. 近代史研究，2019（5）：5–20，160.

[3] 赵薇 . 数字时代人文学研究的变革与超越——数字人文在中国［J］. 探索与争鸣，2021（6）：191–206，232–233.

[4] 许理和 . 中产阶级的暧昧［J］. Études Chinois（汉学研究），1994（13）.

[5] 刘涛 . 图绘“西医的观念”：晚清西医东渐的视觉修辞实践——兼论观念史研究的视觉修辞方法［J］. 新闻与传播研究，2018（11）：45–68，127.

[6] 陈平原 . 图像叙事与低调启蒙——晚清画报三十年（下）［J］. 文艺争鸣，2017（7）：56–65.

[7] 李艳平 . 作为一种思维模式的晚清图像［J］. 探索与争鸣，2015（8）：122–125.

[8] 杨慧丹 . 怪自何来？——《点石斋画报》的志怪图像阐释及其跨文化属性［J］. 美术，2019（3）：95–100.

[9] 韦明铧 . 晚清社会新闻图录［M］. 苏州：古吴轩出版社，2003.

[10] 叶汉明，蒋永豪 . 点石斋画报通检［M］. 香港：商务印书馆（香港），2007.

[11] 唐宏峰 . 从图集到图像数据库:《点石斋画报》数据库的得失［J］. 美术观察，2021（4）：17–18.

[12] 宋雄伟，张婧婧，秦曾 . 中国国家治理话语体系的构成与演化：基于语词、概念与主题的分析［J］. 政治学研究，2020（6）：57–74，127.

[13] 汪凯，徐素田 . 科学传播中的科学家形象研究——基于对《中国现代科学家传记》文本的语义网络分析［J］. 自然辩证法通讯，2021，43（5）：94–101.

[14] Blondel V D, Guillaumel J L, Lambiottel R, et al. Fast unfolding of communities in large networks［J］. Journal of Statistical Mechanics: Theory and Experiment, 2008(10): 10008.

[15] Yang Z, Algesheimer R, Tessone C J. A comparative analysis of community detection algorithms on artificial networks［J］. Scientific Reports, 2016, 6(1): 30750.

[16] Rule A, Cointet J P, Bearman P S. Lexical shifts, substantive changes, and continuity in State of the Union discourse, 1790–2014［J］. Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America, 2015, 112(35): 10837–10844.

[17] 李惠，侯君明 . 古代书信体文献的社交网络模型［J］. 南京师范大学文学院学报，2018（3）：164–172.

[18] 王汎森 . 思想是生活的一种方式：中国近代思想史的再思考［M］. 北京：北京大学出版社，2018.

[19] 冯鸣阳 . 从意象服饰到象征服饰：对《点石斋画报》中西洋女装的研究［J］. 艺术设计研究，2015（2）：44–53.

[20] 冯鸣阳 . 复合之眼——以《剖割怪胎》为例分析《点石斋画报》中外国女性形象［J］. 南京艺术学院学报（美术与设计版），2009（5）：107–111，142.

[21] 张美玲 .《点石斋画报》视野下晚清女性生活形态探究［D］. 福州：福建师范大学，2012.

［22］方祖猷 . 晚清女权史［M］. 杭州：浙江大学出版社 . 2017.
［23］张洪阳 . 光绪末年司法统计中的女性犯罪［J］. 统计研究，2010，27（12）：106-108.
［24］艾晶 . 清末民初女性性越轨现象的社会缘由解析［J］. 福建论坛（人文社会科学版），2008（4）：69-74.
［25］袁宙飞，李璐佳 . 性别・角色・场域：改良年画中的女性形象与清末民初社会变迁［J］. 民俗研究，2022（3）：76-86，158-159.

Analysis on the Evolution of the Theme in *Dianshizhai Pictorial*

Xiang Wei[1] Niu Liang[2]

(1. Zhejiang International Studies University, Hangzhou 310023, China;
2. China Jiliang University, Hangzhou 310018, China)

Abstract: ［**Purpose/significance**］As one of the earliest news pictorial in China, *Dianshizhai Pictorial* has important historical value. Based on social network theory and methods, this article uncovers the correlation between word items in *Dianshizhai Pictorial* to reveal what the news pictorials were concerned about in Late Qing Dynasty. ［**Method/process**］ Firstly, the corpus was constructed by using *General Review of Dianshizhai Pictorial* as the corpus source. Secondly, the co-word network was established with *Dianshizhai Pictorial* inscriptions and postscripts as semantic units. Then, the keyword themes were established through community segmentation. Finally, the temporal egocentric network was constructed with the core keywords in the themes to examine the semantic coevolution of the keywords. ［**Result/conclusion**］ According to the research results, *Dianshizhai Pictorial* presents seven core discourse themes: “overseas news” “Shanghai” “strange and bizarre stories” “Chinese women” “Chinese celebrities” “Suzhou” and “illness and disability”. Taking the term “Chinese women” as an example, the chronological egocentric network shows that judicial terms such as “crime”, “murder case” appear more frequently and are evenly distributed, while “marriage” and “concubinage”, as indicators of old and new concepts, show the contrast in strength, which reflects the coexistence and transformation of old and new concepts in the hedge of Chinese and Western cultures. The results also show that social network method can effectively make up for some shortcomings of traditional research methods.

Keywords: *Dianshizhai Pictorial*; Theme analysis; Conceptual network; Community detection algorithm; Temporal egocentric network

（本文责编：周　霞）